

# Fiche technique « Kitsch Kool Orchestra »

## PATCH LIST

CANAL	INSTRUMENT	MICRO/DI	INSERTS	REMARQUES
1	BASS DRUM	BETA 82	GATE	
2	SNARE TOP	SM 57		
3	HH	SM 81		
4	TOM 1 (10")	E 604	GATE	
5	TOM 2 (12")	E 604	GATE	
6	TOM 3 (14")	E 604	GATE	
7	FLOOR (16")	E 604	GATE	
8	OH L	SM 81		
9	OH R	SM 81		
10	BASS	D.I.	COMP	D.I. FOURNIE PAR BASSISTE
11	GUITARE EL.	XLR out Line 6 Helix		
12	KEY 1 L	D.I.		
13	KEY 1 R	D.I.		
14	CHANT LEAD 1	BETA 58 HF	COMP	Mic + pied fournis par chanteuse
15	CHANT LEAD 2	BETA 58	COMP	
16	CHANT KEY	SM 58	COMP	
17	CHANT BASS	SM 58	COMP	
18	CHANT DRUMS	SM 58	COMP	
19	CHANT GUITAR	SM 58	COMP	
20	EFX 1 RETURN L	SPX 990, PC70		
21	EFX 1 RETURN R	SPX 990, PC70		
22	EFX 2 RETURN L	M 2000, M-ONE		
23	EFX 2 RETURN R	M 2000, M-ONE		
24	DELAY RETURN L	TC ELECTRONIC D2		
25	DELAY RETURN R	TC ELECTRONIC D2		
ST1	CD L&R			

### **MIXAGE (FOH & monitor)**

La console sera placée en face de la scène dans l'axe à 2/3 de la salle, à même hauteur que le public (maximum 25 m de la scène).

Type Allen&Heath, Yamaha, Soundcraft, Midas,...

24 entrées minimum avec double égalisateur semi-paramétrique pour la partie médium + 1 entrée stéréo.

7 canaux d'auxiliaires minimum sont nécessaires (4 pré - 3 post)

### **INSERTS / FX**

5 canaux de noise gate (Drawmer, DBX, BSS,...)

6 canaux de compression (Drawmer, DBX, BSS,...)

2 reverbs et 1 delay professionnels (TC ELECTRONIC / YAMAHA / LEXICON)

### **DIFFUSION FACADE**

Système de diffusion de qualité professionnelle correctement installé (en hauteur) avec câblage et amplification adaptés (Nexo, L'acoustics, EAW, D&B...).

La puissance de ce système est à déterminer par le sonorisateur en fonction des dimensions et de l'occupation du lieu (105 db "flat" à la console).

Sans parasites ni distorsions.

Egalisateur graphique 2x31 bandes 1/3 octave en sortie de console.

### **DIFFUSION RETOUR**

- Minimum 4 moniteurs retour (pour guitare, basse, batterie, et chant lead N°2) sur 4 canaux d'ampli. Le chant lead N°1 fournit son retour in-ear (en stereo).
- Pas besoin de retour pour le clavier.
- Retour à placer à droite pour la batterie (voir de scène plan ci-joint).

Puissance minimum 300W

Sans parasites ni distorsions.

1 égalisateur graphique 31 bandes 1/3 octave par canal.

### **BACKLINE**

Electricité sur scène avec 5 multiprises à 4 entrées : 4 aux 4 coins de la scène + 1 pour le chant lead 1

Backdrop fourni par le groupe (dimensions: 3m x 2m ) à accrocher idéalement à une hauteur de 3 à 4m par rapport au plancher de la scène.

### **SCENE**

Scène stable, ayant les dimensions minimum suivantes :

- Hauteur : 60cm
- Largeur : 6m
- Profondeur : 4m

Si un podium batterie est prévu, celui-ci devra mesurer au minimum 3m \* 2m

**BATTERIE** (kick 22", snare 14", toms 10",12",14",16")  
+ backing vocals. Micro et retour à droite (côté hi-hat)



Podium batterie min. 3m x 2m (ou pas de podium)

**CLAVIER**  
+ backing vocals



**GUITARE**  
+ backing vocals



**BASSE**  
+ backing vocals



**CHANT LEAD 1** 



**CHANT LEAD 2** 

